



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotografia

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

45

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr sztuki Piotr Drozdowicz

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

- ma podstawową wiedzę dotyczącą problemów kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem

emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości



- zna różnorodne techniki rysunkowe
- rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych, malarskich i fotograficznych
- ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych
- wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni
- potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie transpozycji na płaszczyznę
- potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu
- wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku, malarstwa i fotografii
- posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

### **Cel przedmiotu**

1. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę
2. poznanie podstawowego warsztatu technik wizualnych
3. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania środków wyrazu w realizacji kompozycji malarskiej, rysunkowej lub fotograficznej

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

#### Wiedza

- Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz

#### Umiejętności

- Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań - typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz

#### Kompetencje społeczne

- Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca: 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą



2. ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

### **Treści programowe**

Fotograficzne studium przestrzeni wewnątrz architektonicznych - cykl prac w formie fotograficznego zapisu w oparciu o obserwowaną, rzeczywistą sytuację przestrzenną lub polegające na jej reinterpretacji (na przykład poprzez fotomanipulację)

- rozwiązywanie problemów kolorystycznych, wynikających z obserwowanej sytuacji przestrzennej

Cykl prac, będących autorską artystyczną odpowiedzią na zadany temat – hasło

- kompozycje, polegające na zmianie klimatu, nastroju i charakteru przestrzeni, wraz ze zmianami światła, warunków atmosferycznych, pory dnia, pory roku, subiektywnego nastroju obserwatora

- autorska interpretacja tematu oraz odpowiedni dobór środków wyrazu artystycznego i ekspresji do prezentowanych treści

### **Metody dydaktyczne**

Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/ cykl prac w formie malarskiego, rysunkowego lub fotograficznego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną.

eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

Podstawowa

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
2. Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
3. Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975.
4. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
5. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków



1983.

6. Slesiński W. „Techniki malarskie – spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 1984.

7. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 2”.

Uzupełniająca

1. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979.

2. Jeziorkowski A. „Nie tylko o rysunku” – Politechnika Poznańska, Poznań 1998

3. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969

4. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975

### **Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

|                                                                                                                                                                   | Godzin | ECTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| łączy nakład pracy                                                                                                                                                | 75     | 3,0  |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem                                                                                                         | 45     | 2,0  |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup> | 30     | 1,0  |

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności